故宮週刊

培基

林清教案（續）

曹福昌又供詞

福昌又供、十六年五月間劉四孫九進京叫我去邀王五同到我家、我聽得劉四告訴王五說林清要造反、他要往獨石口去約我父親、將來有了准日子再來通知劉四們、就往獨石口去了、六月間我父親領餉來京、劉四們因沒有遇著我父親、隨後也到我家來了、我父親叫我邀王五同來見面、我因伺候他們不時出入、他們說的話沒有聽得詳細、只聽見孫九向我父親說將來有了日期我給你送信、我父親說狠好、今年二月間劉四來我家告訴我說林清上河南去招集七卦、把坎卦讓我管了、五月初二劉四又來央我、向王五借銀、我同他到王五家、他對王五說林清要做天皇、馮克善做地皇、還有一個姓李的做人皇、他們來問坎卦有多少人能動手、我應允有一半、你能去不能去、王五說不能去、七月二十七日劉四傳林清的話、說九月十五起事、若不能動手、各用白布爲號、免致被殺、我轉告了王五、劉四又要我往獨石口告知我父親、叫他臨時馬頭朝南迎著同會的人、我因沒有盤纏沒有去、劉四就叫他大兒子去了、是實、

包拯像　（南薰殿歷代聖賢名人像之一）

（按此未注明何月日、或亦係十月二十六日之供詞）

安順供詞

已革員外郎安順供、我是鑲白旗漢軍孔繼善佐領下五品廕生候選員外郎、年三十四歲、父親王炳曾任福建提督、十二年上告病回旗、十五年四月間病故、母親佟佳氏、年六十六歲、親兄保順已故、親弟奉順祥順、娶妻完顏氏、兒子全廣三歲了、十六年秋間我記得王五下鄉取租回家、在三眼井舊房的南廂房內曾告訴我說他已入了林清的榮華會、我說凡會字都不是什麼正經事、別是邪教罷、王五說不是、不喫齋、不念佛、不看經、祇修自己身心、如何是邪教呢、我說既如此、他們立這會做什麼、王五說不過是戒酒色財氣、後來我也再沒理會他就走了、本年八月初十日王五又向我說聽見林清於九月十五日要造反、我說你瘋了、滿口胡說、現在太平之時、斷無此事、莫說一個林清、就是百個林清也不敢鬧事、眞是胡說、我賭氣一摔袖就走了、再沒問他、九月初八日我就到香河縣去取租、十七日回京、彼時朝陽門關閉、因放回園的車馱進城、我也跟著進了城、到家見無人、因問雇工女人說我母親病重、十四日二生來送信、都到北關墳院看我母親去了、我著急卽要出城去看望、因城門不放人出去、屢次遣人到城門口窺探、十九日早間聽見說城門上放人、我連忙趕到朝陽門北小街南口、見有布帳擋住、等至未刻纔開了帳子、見有出城官兵、我隨著一同出去、到了北關見我母親病已好了、我母親就問城中光景、我說林清業已拏獲、（接第二版）

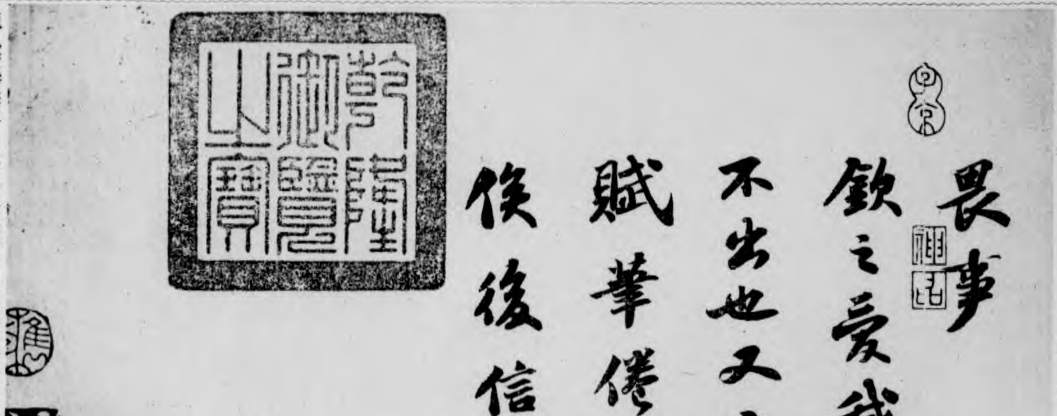
明仇英山水扇　（小傳詳見本刊第五期）

故宮名畫竹集
每冊洋二元五角
卷已出版每冊二卷售洋六角
印刷、日內即可出書、特此預白、
部
路

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

明陳洪綬雜畫冊之九（設色護花立石）（小傳詳見本刊第三期）

宋蘇軾書前赤壁賦長卷之九（自寫款識）（小傳詳見本刊第八期）



現已安靜無事、我見王五來、因想起他曾說入過林清的榮華會、又見他神色慌張、就問他說我記得你曾入榮華會、現在林清造反、內中可有你麼、王五說我曾到宋家莊去過、不知道他入上我的名字沒有、我當時就要呈送他、因想著我家聲名要緊、有了這樣人臉上不好看、一時糊塗未能即時出首、到本月十四日王五要逃走、我說你逃往那裏去、他說要往江西九江府找他妹夫去、我說憑你逃往何處、總是拏的著的、我心裏又怕他逃遠了、

（接第三版）

影印太平天國文件第一輯出版預告

本院新出版物

祝枝山書曹植詩一册定價二元　宋朱銳赤壁圖一册定價三元　宋牟益擣衣圖（故宮月刊特刊）一册定價五元　惲王合璧（故宮週刊雙十號）一册定價二元　宋趙幹江

本刊每期一大張定價

就攔住他不准他上九江去、王五說旣不准遠去、我且到石匣躲躲、我又問他你到底准往何處去、他說到燕郊北邊馮家浦取租去罷、說畢他就走了、十六日官人來拏他、我就將王五的去向據實告知的、至將已典衣物找錢並買銀等事、俱係王五同明我母親做的事、我回家後纔知道的、我家世受國恩有此等通逆家奴不能預爲知覺、又不隨時呈首、實屬糊塗、只求從重治罪、是實、（按此未注明何月日、或亦係十月二十六日之供詞）

（未完）

繪事雜錄（續）

宋黃休復益州名畫錄（續）

刁光胤　雍京人、天福年入蜀、工畫湖石花竹猫兎鳥雀、性情高潔、交遊不雜、入蜀之後　前輩有工花雀者頓減價矣、有師問筆法者黃筌孔嵩二人、親授其訣、孔嵩升堂、黃得入室、刁公居蜀三十餘年、筆無暫暇、非病不休、非老不息、卒時八十、以來豪貴之家及好事者收得其畫、將爲家寶、傳視子孫、大聖慈寺熾盛光院、明僧錄房、窗傍小壁四堵、畫小時雀竹、廣政中黃居寀重裝雀蝶、精奇轉甚三學院大廳小壁花雀兩堵、光胤畫時、年已耄矣、

清　郎世寧百駿圖卷之十三

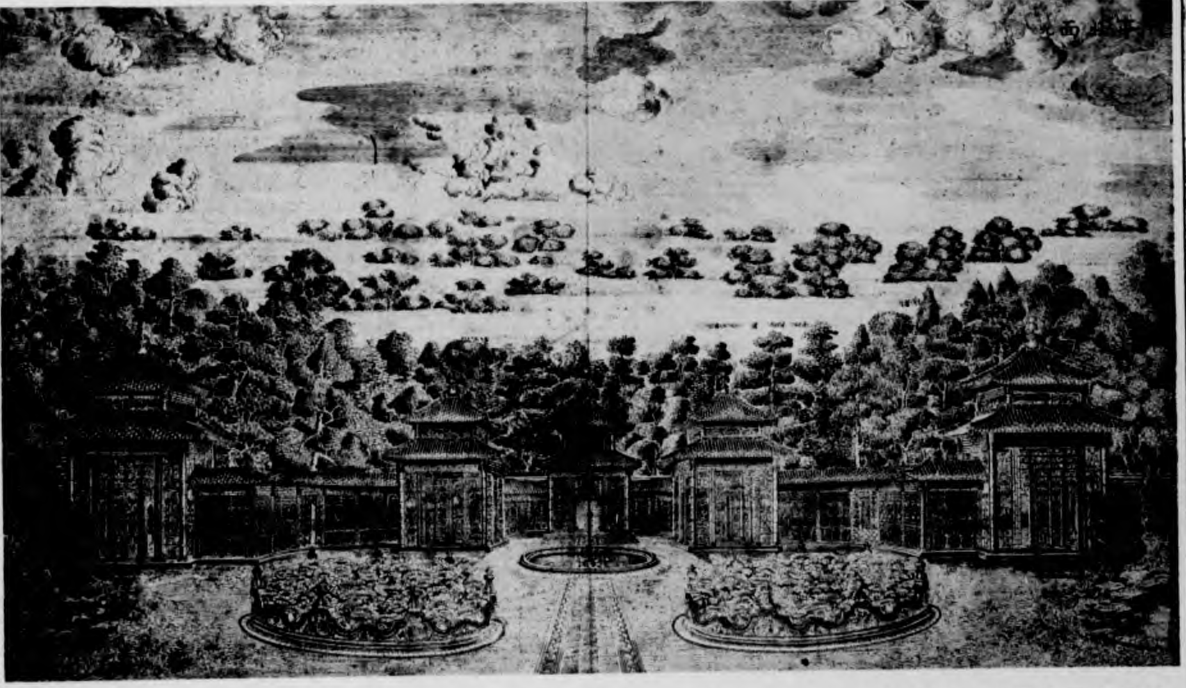
（小傳詳見本刊第三期）

蒲師訓　蜀人、幼師房從眞、畫人物鬼神蕃馬、長興年値孟令公改元興脩諸廟、師訓畫江瀆廟、諸葛廟、龍女廟、及先主殂畫陵廟、鬼神蕃漢人物旗幟兵仗公王車馬鹵服儀式、縱橫浩瀚、莫不周至、授翰林待詔、賜紫金魚袋、甲寅歲春末、蜀王或夜夢一人、破帽故襴長眉大目方頤廣顙立予殿堦、跛一足曰、請修理之、言訖寤覺、翌日因檢他籍、見此古畫、是前夕所夢者神、故絹穿損畫之左足、遂命師訓令檢此畫、是誰之筆、師訓對云、唐吳道玄之筆、曾應明皇夢云、痁者神也、因令重脩此足呈進、後蜀王復夢前神謝曰、吾足履矣、上慮爲祟、即命焚之、青城山丈人觀眞君殿內五嶽四瀆部屬諸神、張素卿筆、廣政中山水泛溢衝損數堵、蜀王命師訓曰、素卿之筆、公往繼之可矣、四堵師訓筆也、王蜀先主祠堂東畔、正門東畔鬼神一堵、寶曆寺天王閣下天王部屬房從眞筆、後人粧損、師訓再脩、自兼自畫兩堵、大聖慈寺南廊下觀音院門兩金剛、鄰壁請堵天王、並師訓筆見存、

樂壽堂對面（養性殿後）

趙忠義　德玄子、德玄自雍襁負入蜀、及長習父之藝、宛若生知、孟氏明德年、與父同手畫福慶禪院東流傳變相一十三堵（接第四版）

長春園諧奇趣水法圖之九（竹亭北面）



位置舖舒、樓臺殿閣、山水竹樹、蕃漢服飾、佛像僧道、王公鬼神、車馬冠冕、旌旗法物、皆盡其妙、冠絕當時、蜀主知忠義妙于鬼神屋木、遂令畫關將軍起玉泉寺圖、于是忠義畫自運材斸基、以至丹楹刻桷皆役鬼神、壘棋下榻地穰一座佛殿、將欲起立、蜀王令內作都料、看此畫圖枋棋有準的否、都料對曰、此畫復較一座分明無欠其妙、如此、授翰林待詔賜紫金魚袋、先是每年杪冬末旬、翰林工畫鬼神者例進鍾馗焉、丙辰歲忠義進鍾馗以第二指挑鬼眼睛、蒲師訓進鍾馗以拇指剜鬼睛、二人鍾馗相似、唯一指不同、蜀王問此畫孰爲優劣、荅以師訓爲優、蜀王曰、師訓力在拇指、忠義力在第二指、二人筆力相敵難議升降、並厚賜金帛、時人謂蜀王深鑒其畫矣、今衙北門大安樓下天王院自濮陽吳公行曾鎮蜀之日、創興其中、有唐時名畫數堵、及高道興、杜齯龜、房從眞、趙德齊畫佛像羅漢、經驗變相、廣政初忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵以來、各畫所能、愈於前輩、淳化五年甲午兵火焚盡、今餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼、大聖慈寺正門北墻上西域記、石經院後殿天王變相、中寺六祖院傍藥師經變相、並忠義筆見存、（全段未完）

勘誤

本刊第二百二十九期第三版標題「養性殿內部」應作「養性齋內部」特此更正

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百十二齣 權擄江東（續）

（一內侍從下場門上白）不好了、主公氣絕了、（仍從下場門下衆作慟哭科張昭止孫權科白）此非將軍哭泣時也、今天下未定、奸雄競起、豺狼當道、乃以手足之故、拘拘小節、是猶開門而揖盜也、（衆白）張昭之言、不可不聽（孫權沉吟科張昭白）不必遲疑了、就着孫靜、敬謹代理喪儀、（孫靜應科從下場門下衆官白）我等即扶主公更衣任事、（衆官扶孫權從下場門下中場設高台帳幔科內奏樂扮金瓜武士執金瓜越鈇扮衆武官執笏扮衆文官執笏扮大太監扮昭容分執符節扇張昭晉肅等作扶孫權從下場門上陞坐科衆官作參見科白）臣等參見、（宮官白）平身、（衆起科孫權唱）

【調笑令】自揣轉自猜、那得兄才十倍來、三吳縱有長江界、勢不能坐觀成敗、此際相扶登將臺、（問）怎生的寇盜天開、（扮小軍扮將官引扮周瑜從上場門上唱）

【憶多嬌】心自哀、淚盡灑、腹心襟袂情難解、特赴靈前一慟來、（作到科扮旗牌官從下場門上白）都督回來了、（周瑜唱合）疾命旗牌、疾命旗牌、說我周瑜在外、（周瑜作下馬小軍將官從上場門下旗牌作進稟科白）啓主公、周瑜在外求見、（孫權白）快請相見、（旗牌應作出請科白）吓、主公令你進見、（隨從下場門下周瑜進參見科白）臣周瑜參見、（宮官白）平身、（周瑜白）主公器宇不凡、才德兼備、今嗣大業、天下不足平也、（孫權白）先兄遺言、內事託子布、外事全賴公瑾、願無忘先兄之命、（周瑜向內哭科白）主公吓、願肝腦塗地、以報知己之恩、（歸班科孫權白）若如此、吾無憂矣、（唱）

【綿搭絮】人只道公瑾才奇、那更他忠義無濟、一心把遺言稟受、兩肩把社稷擔抬、鯨吞鹿逐怕誰來、直教神鬼也驚猜、吳甸重開、看風雲、盡變色、（白）明日成服祭奠先兄、就請諸公隨班行禮、（衆白）領命、（內奏樂孫權下座隨撤高台帳幔科衆全唱）

【有餘情煞】明朝成服趨靈拜、有一番痛悼悲哀、也只是、天澤情深無可解、（各從兩場門分下）

（本齣續完）

周蟠夔匜

夏子儀印

獸紐

夏賢之印

鼻紐

夏鳳私印

龜紐

夏憲之印

鼻紐